

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

CECILIA PENNACINI
University of Turin

Contact information

University of Turin
Dept. of Cultures, Politics and Society
Lungo Dora Siena 100/A, 10153 Torino
Telephone: +39.11.6704820
Fax: +39.11.6704846
E-mail: cecilia.pennacini@unito.it

Education

- 1996 **PhD, Cultural Anthropology**
University of Torino, Title of Dissertation:
“Kubandwa. A Spirit possession cult in the Great Lakes African region”
- 1989 **Laurea, Humanities**
University of Torino, Magna cum Laude. Title of thesis:
“Nande Dances. A Visual Anthropology Research in an African Society” including film
“Danze nande” (16mm)
- 1984 **Diploma in Cinema Direction**
Laboratorio teorico-pratico di Cinematografia Albedo, Milan
(Supported by the European Union). Diplome film: “Virus” (16mm)

Full time employments

- 2018 - present **Full Professor in Cultural Anthropology and Ethnology**
Dept. of Cultures, Politics and Society, University of Torino
- 2011 - 2018 **Associate Professor in Cultural Anthropology and Ethnology**
Dept. of Cultures, Politics and Society, University of Torino
- 1999 - 2010 **Lecturer in Cultural Anthropology**
Dept. of Anthropological, Archaeological and Historical-Territorial Sciences,
University of Torino
- 1987 - 1992 **Director and Assistant Director**
RAI, Radio Televisione Italiana, Torino production centre

Affiliations

SIAC (Società Italiana Antropologi Culturali, member of the Board of directors)
ASAI (Associazione Studi Africani in Italia)
EASA (European Association of Social Anthropologists)
AEGIS (Africa-Europe Group for Interdisciplinary Studies)
Accademia delle Scienze di Torino

Research interests

Great Lakes Africa, Religious Anthropology, Visual Anthropology, Gender, Cultural Heritage, Museums.

Leading positions in research projects and working groups

- 2025-2028 “Strengthening African Italian Museum Partnerships (SAIMP)”, scientific coordinator, Italian Agency for International Cooperation (AICS).
- 2019-2024 “Mobility, Migrations and Refugees in East Africa: The Case of Uganda”, Co-principal investigator with Eria Olowo Onyango.
- 2004 -2019 Director of the Italian Ethnological Mission in Equatorial Africa (Italian Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation)
<http://www.missioneetnologica.unito.it/homengl.htm>
- 1998 –2019 Coordinator of the Catalogue of African ethnographic collections in Piedmont, Centro Piemontese di Studi Africani
- 2013 University of Turin, Project “Anthropology and History”, coordinated by Francesco Remotti and Cecilia Pennacini
- 2008 - 2010 Lead researcher of the Italian team of the CORUS Project "Socio-historical approach to sacred natural sites and contemporary implications in the conservation of this heritage (Kenya, Madagascar, Uganda)", French Ministry of Foreign Affairs and IRD Nairobi
- 2007 Lead researcher of the Italian team of the Galileo Project "History and Anthropology of the African Great Lakes Region", French-Italian University
- 2007 - 2008 Co-direction with Francesco Remotti of the project "Religions and Migration in Torino”, Intercultural Centre of the City of Torino
- 2005- 2006 Co-direction with Francesco Remotti of the project "Comparing generations”, Intercultural Centre of the City of Torino

Professional services

- 2023 - President of the Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza (ANCR)
- 2017- Scientific Director Museum of Anthropology and Ethnography of the University of Turin
- 2017- 2019 President of the Piedmont African Studies Centre
- 2017 - Member of the Scientific Committee of the Scuola di Studi Superiori Ferdinando Rossi of the University of Turin
- 2016 - Coordinator of the Erasmus Partner Countries Program with Makerere University, Kampala (Uganda)
- 2016 - Vicepresident of the Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza
- 2015 - President of the Master Course in Cultural Anthropology and Ethnology (Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia) at the University of Torino
- 2004 - present Responsible for the Cooperation Agreement between the University of Torino and Makerere University - Kampala, Uganda
- 2011- 2014 Responsible for the Cooperation Agreement between the University of Torino and Kigali University, Centre for Gender, Culture and Development Studies, Rwanda
- 2008 - present Member of the Scientific Committee of the Summer School in Visual Anthropology, University of Siena
- 2007 - present Member of the Scientific Committee of the “Widespread” Museum of Resistance, Deportation, the War, Rights and Freedom, Torino
- 2004 - 2012 Responsible for the Cooperation Agreement between the University of Torino and the Uganda Museum – Ministry of Tourism, Trade and Industry, Kampala, Uganda
- 2007 - 2010 Member of the Board of Directors of Centro Piemontese di Studi Africani
- 1999 – 2011 Supervisor for the PhD Program in Cultural Anthropology of the University of Torino.
- 1996 – 1998 Member of the Academic staff of the Specialization Course in Cultural Anthropology, University of Torino
- 1988 - 2004 Member of the Italian Ethnological Mission in Equatorial Africa
- 1997- 2007 Member of the Scientific Committee of Centro Piemontese di Studi Africani

- 2007-2010 Member of the Scientific Committee of the Intercultural Centre of the City of Torino
 2001 - 2008 Member of the Editorial Board of *Antropologia*, Annual Review, Meltemi Publisher, Rome

Awards, Honors, Grants, and Fellowships

- 2020 Premio Giorgio Maria Sangiorgi per la Storia e l'Etnologia dell'Africa dell'Accademia dei Lincei.
 April-September 2009 Makerere University, Kampala (Uganda), Institute of Languages, Visiting Fellowship granted by the WWS - World Wide Style Mobility Program of the University of Torino
 June-August 2008 ANU, Canberra (Australia), Humanities Research Center Visiting Fellow. Research project: "Images and Intercultural Communication"
 2006 Kampala, Uganda Society distinguished Award for the contribution in the world of knowledge
 1997-99 University of Florence
 Post-doctoral Fellow
 1996 – 97 Italian National Research Council (CNR), Research Fellow. Project title: "Folkloric Imagery and data information strategies"
 1989 Amsterdam, "Eyes across the Water", Conference in Visual Anthropology: First Prize Student Film Festival (ex aequo) for "Danze Nande"
 1986 Torino, Festival Internazionale Cinema Giovani, Lega Ambiente Award for "Reatomo"
 1984 Alessandria, First Prize Adelio Ferrero for a film critique essay (ex aequo)

Editorial boards

- 2020- *Social Evolution and History* (<https://www.sociostudies.org/journal/seh/>), member of the editorial council.
 2019- *Terreni di confronto. Collana di Antropologia pubblica*, Rosember & Sellier, Torino, co-direcotr
 2016 - JUNCO (Journal of Universities and International Development Cooperation), member of the scientific committee.
 2001 - 2015 *Antropologia, Annuario*, member of the scientific committee
 online: <https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/antropologia/index>

Member of PhD Evaluation Commissions

- 2019 Université Aix-Marseille, Aix en Provence
 2016 Université Sorbonne Nouvelle, Paris
 2012 University of Milano Bicocca
 2010 University of Roma, La Sapienza
 2005 University of Milano Bicocca
 2004 University of Genova

Other Professional Experiences

- 1996 RAI, Radiotelevisione Italiana, Director
 1992 – 1994 Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina of San Michele all'Adige, Ethnographic Film Festival organization
 1989 National Cinematographic Resistance Archive (Torino), Ethnographic Film Festival organization
 1985-1992 National Cinematographic Resistance Archive (Torino), Collaborator
 1985-1986 FIAT Historical Archive (Torino), Cinematographic sector, Collaborator
 1984-1987 RAI Radiotelevisione italiana, Director (see filmography)

Publications

Monographs

1998, *Kubandwa. La possessione spiritica nell'Africa dei Grandi Laghi*, Torino, Il Segnalibro.

2005, *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva*, Roma, Carocci.

Under preparation: *Spiriti della modernità. Storia, società e religione nell'Africa dei Grandi Laghi*, Torino, Bollati Boringhieri.

Edited books and journals special issues

1989, *Realtà dell'uomo. Cinema e antropologia*, Special Issue of *Il Nuovo Spettatore*, n. 12, Milano, Franco Angeli.

1989, co-edit with Gobetti P., Olivetti P., Tavella S., *I confini dell'uomo. I classici del cinema etnografico*, Catalogue of the Film Festival, Torino, Cinema Massimo.

1999, *L'Africa in Piemonte tra '800 e '900*, Catalogue of the exhibition, Torino, Centro Piemontese di Studi Africani e Regione Piemonte.

1999, "L'università di Torino e l'Africa", Special Issue of *L'Ateneo*, N.14.

2001, "Possessione", *Antropologia*, n.1, Roma, Meltemi.

2006, co-edited with Forni S. and Pussetti C., *Antropologia, genere, riproduzione. La costruzione culturale della femminilità*, Roma, Carocci.

2006, *I popoli della luna – The People of the Moon. Rwenzori 1906-2006*, Cahier MuseoMontagna, Torino.

2006, co-edit with J. Gonzalez-Diez, *Religioni e immigrazione a Torino*, Laboratorio delle Religioni, Città di Torino.

2008, co-edited with Wittenberg H., *Rwenzori. Histories and Cultures of an African Mountain*, Kampala, Fountain Publishers.

2010, *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma.

2013, co-edited with Ballarin MP., Kiriama H., *Sacred Natural Sites and Cultural Heritage in East Africa*, special issue of the *Uganda Journal*, Fountain Publisher, Kampala.

2017, with A. Gusman, *L'Africa delle città/Urban Africa*, Torino, Academia Press.

2023, with Elena De Filippis and Enrica Pagella, *Africa. Le collezioni dimenticate*, Catalogo della mostra, Musei Reali ottobre 2023-febbraio 2024, Torino, Editris.

Chapters in books

1996, "Danze nande" in C. Buffa, S. Facci, C. Pennacini, F. Remotti, *Etnografia nande III. Musica, danze, rituali*, Torino, Il Segnalibro, pp. 59-89.

1998, "La malattia creatrice. Destino sociale e destino individuale nella possessione haya" in A. Bongioanni e E. Comba (eds.), *Libertà o necessità. L'idea di destino nelle culture umane*, Torino, Ananke, pp. 135-154.

1998, "Gli oggetti, veicoli di comunicazione tra le culture" in *Afro*, Catalogo del Museo Etnografico dell'Istituto dei Fratelli della Sacra Famiglia, Chieri.

1999, "L'Africa in Piemonte: una ricerca storico-iconografica" in Pennacini C. (ed. by), *L'Africa in Piemonte tra '800 e '900*, Catalogo della mostra, Centro Piemontese di Studi Africani e Regione Piemonte, pp. 25-43.

2000, "Immagini dell'Africa nel collezionismo italiano di oggetti del Congo" in Castelli E., Laurenti D. (eds.), *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, Napoli, pp. 129-157.

2000, "E' possibile decolonizzare i musei etnografici?" in Remotti F. (ed. by), *Memoria, terreni, musei*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 217-237.

2000, "Religion and spirit possession in the Great Lakes Africa: the *Kubandwa* tradition in a regional perspective" in Remotti F. (ed. by), *Ambienti, lingue, culture*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 119-150.

2000, "Rappresentare l'altro: scrittura e comunicazione visiva" in D'Amore I. (ed. by), *Scrivere psicoterapia (parte seconda)*, Firenze, Editrice D. Emme s.a.s., p. 67-80.

2001, "Il profetismo sudafricano di ispirazione cristiana" in Comba Enrico (ed. by) *Profeti e profezie. Un percorso attraverso culture e religioni*, Torino, Il Segnalibro, pp. 75-101.

- 2001, "Appendice IV. Filmografia etnografica riguardante l'Italia" in Bravo Gian Luigi, *Italiani. Racconto etnografico*, Roma, Meltemi, pp. 251-256.
- 2003, "I quattro tipi di magia: lettura antropologica" in *Esperimenta 2003*, Catalogo della mostra, Regione Piemonte, Torino, pp.87-91.
- 2004, "Cultura e sopravvivenza dell'uomo" in *Esperimenta 2004*, Catalogo della mostra, Regione Piemonte, Torino, pp. 110-113.
- 2006, "Alle falde del Rwenzori. Etnologia di una frontiera africana" in Pennacini C. (ed. by), *I popoli della luna. Rwenzori 1906-2006*, Cahier MuseoMontagna, Torino, pp. 79-96.
- 2006, "L'antropologia religiosa nei nuovi scenari della migrazione" in Bonapace W., Perino M., Eve M. (eds.), *Una società che cambia*, Israt, Asti, pp. 129-134.
- 2008, "The Rwenzori Ethnic Puzzle" in Pennacini C. and Wittenberg H. (eds.), *Rwenzori. Histories and cultures of an African Mountain*, Kampala, Fountain Publishers, pp. 59-97.
- (2009). "L'etnologo innamorato", Afterword to de Heusch L., *Con gli spiriti in corpo. transe, estasi, follia d'amore*, Torino, Bollati Boringhieri, p. 201-222.
- (2010), "Immagini" in Pennacini C. (ed. by), *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Carocci, Roma, pp. 187-221.
- (2011), "Concezioni dell'infanzia nell'Africa dei Grandi Laghi", in Nizzo V. (ed. by), *Dalla nascita alla morte. Antropologia e archeologia a confronto*, Atti del Convegno, Roma, ESS, pp. 95-104.
- 2013, "I templi della mascella nel Buganda precoloniale" in Tomasi F. V., (ed. by), *Tempio e persona. Dall'analogia al sacramento*, Edizioni Fondazione Centro Studi Campostrini, Verona, pp. 35-45.
- 2017, "Altre madri. Culture della maternità nell'Africa subsahariana", D. Brogi, C. Franco, T. De Rogatis (ed. by), *Nel nome della madre. Ripensare le figure della maternità*, Del Vecchio, Siena, pp. 59-70.
- 2017, "Kampala. Dalla capitale itinerante alla metropoli post-coloniale" in Gusman, Pennacini (ed. by), *L'Africa delle città/Urban Africa*, Torino, Academia Press.
- 2017, "Modernità e violenza. I martiri dell'Uganda" in Di Giovanni M., Gaza C.R., Silvestrini G. (ed. by), *Le nuove giustificazioni della tortura nell'età dei diritti*, Morlacchi Editore, Perugia, pp. 253-266.
- 2017, "Navigare, conquistare, evangelizzare" in Curto G. (ed. by), *Odisse. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi*, Novara, Libreria Geografica, pp. 80-89.
- 2019, "Religion, history and society in the great lakes region" in Dmitri M. Bondarenko e Marina L. Butovskaya (ed. by), *The Omnipresent Past. Historical anthropology of Africa and African diaspora*, Moscow, LRC Publishing House, pp. 115-133.
- 2019, "Il patrimonio trans-culturale" in Serena Facci (ed. by) Proceedings of the Conference *Conoscersi e riconoscersi nel patrimonio culturale. Il ruolo dell'università tra passato e futuro*, Roma, Università di Tor Vergata, 25 February.
- 2019, "Società, rappresentazioni, immagini. Una rivoluzione in atto?" in Antonello Ricci (ed. by), *L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano*, CISU, Roma, pp. 477-484.
- 2019, "Introduzione" a Comaroff Jean e John, *Teoria dal Sud del Mondo. Ovvero come l'Euro America sta evolvendo verso l'Africa*, Torino, Rosember & Sellier (original edition *Theory from the South. Or, how Euro-America is evolving toward Africa*, London and New York, Routledge, 2012), pp. 7-22.
- 2020 (with Stefano Allovio), "Voyage au Congo de Guido Piacenza : un document retrouvé" in Daniele Comberiat, Rosaria Iounes-Vona, Pierre Halen (ed. by), *Des Italiens au Congo aux Italien du Congo. Aspects d'une glocalité*, Paris, L'Harmattan, pp. 117-132.
- 2020, "Il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino" in Gilli M. and Scamuzzi S. (ed. by), *Pianificare il turismo. Innovazione, sostenibilità e buone pratiche*, Roma, Carocci, pp. 141-150.
- 2021, "Gli Zemí di Torino: un percorso biografico" in Arizza M. (ed. by), *Trattamento e restituzione del Patrimonio culturale. Oggetti, resti umani, conoscenza*, Cnr Edizioni, Roma, pp. 159-173.
- 2021 (with Serena Facci), "Donne in primo piano. Danze e canti femminili dall'Africa dei Grandi Laghi" in Cosentino A., Di Mauro R., Giordano G. (ed. by), *Sounding Frames. Itinerari di musicologia visuale*, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, pp. 227-245.
- 2022, "Le immagini in antropologia: dalla fotografia all'infosfera" in S. Scamuzzi, M. Amateis (ed. by), *La società per immagini. Ricerca, metodi, linguaggi*, Torino, Silvana Editoriale, pp. 118-127.

- 2023, "L'Africa e i suoi oggetti ambasciatori" in Elena De Filippis, Enrica Pagella and Cecilia Pennacini (eds.), *Africa. Le collezioni dimenticate*, Catalogo della mostra, Musei Reali ottobre 2023-febbraio 2024, Torino, Editris, pp. 20-25.
- 2024, "Il Kubandwa delle donne. Genere, potere e possessione spiritica nell'Africa dei Grandi Laghi" in E. Bianchi, F. Marcattili, M. Minelli (eds.), *Pluralità degli stati di coscienza nelle esperienze religiose*, Milano, Mimesis, pp. 221-238.
- 2024 (with Gianluigi Mangiapane e Beppe Moiso), "Giovanni Marro between anthropology and history" in Greco Christian (ed. by), *Memory is our future. 200 years of the Museo Egizio*, Panini Editore, Modena, pp. 237-243.
- 2025, "I musei etnoantropologici" in Mori Massimo (ed. by), *Dove va la cultura torinese?* Torino, Accademia delle Scienze di Torino, pp. 41-57.

Articles

- 1985, "Inquietudine cronometrica", *Cinema e cinema*, anno 12, n. 44, pp. 69-75 (First Prize Adelio Ferrero for a film critique essay, ex aequo).
- 1989, "L'antropologia visiva in un mondo che non è solo di parole" in C. Pennacini (ed. by) *Realtà dell'uomo. Cinema e antropologia*, Special Issue of *Il nuovo spettatore*, 12, Milano, Franco Angeli, pp. 15-20.
- 1990, "The Rai-Sat project in Visual Anthropology", *Commission on Visual Anthropology Review*, Fall, Montreal, pp. 35-36.
- 1994, "Grandi dei non possono cavalcare piccoli cavalli", *Il Nuovo spettatore*, 16, Milano, Franco Angeli, pp. 145-174.
- 1996, "Danze, vasi, scarificazioni. Appunti visivi per lo studio della simbologia dei Nande dello Zaire", *Quaderni del Centro Piemontese di Studi Africani*, n. 2, pp. 84-104.
- 1996, "La collezione etnografica africana del Museo di Antropologia dell'Università di Torino", *Ad Quintum*, n. 9, pp. 91-96.
- 1997, "I corni di Isaia. Analisi di un esorcismo haya", *Etnosistemi, Etnografia degli eventi comunicativi*, Anno IV, n. 4, pp. 100-114.
- 1999, "La mostra L'Africa in Piemonte tra '800 e '900", *L'Ateneo*, N. 14, pp. 59-62.
- 2000, "Rappresentare l'Altro: scrittura e comunicazione visiva", *Quaderni del Centro "Il Sé"*, n. 5, Firenze, La Nuova Europa, pp. 67-80.
- 2000, "Possessione e concetto di persona in una cultura africana: gli haya della Tanzania", *Archeologia africana. Saggi occasionali*, n. 6, pp. 39-50.
- 2005, "Possessione, mimesi e straniamento", *I fogli di ORISS*, n. 23, giugno 2005, pp. 48-74.
- 2007, "The House of Charms. L'Uganda Museum di Kampala", *Africa e Mediterraneo.*, vol. 60-61, p. 65-69.
- 2008, "Etnocinematografia. Fare ricerca con il video", *La Ricerca Folklorica*, n. 57, aprile 2008, pp. 55-62.
- 2009, "Religious Mobility and Body Language in Kubandwa Possession Cults". *Journal Of Eastern African Studies*, vol. 3, p. 333-349.
- 2009, "Siti sacri, patrimonio e identità in Africa dell'Est. Uganda: la collina di Mubende". *Africa e Mediterraneo*, vol. 65-66; p. 44-49.
- 2011, "La riscoperta del patrimonio culturale nell'Uganda contemporanea" in *L'Uomo Società Tradizione Sviluppo*, n. 1-2. *La ricerca africanista in Italia. Studi in memoria di Bernardo Bernardi*, Roma, Carocci, pp. 115-137.
- 2012, "Un ricordo di Luc de Heusch", *ANUAC*, n. 1-2, pp. 119-123.
- 2012, "Mediare la religione. Il caso del Pentecostalismo africano", *Lexia*, N.11-12-13, pp. 247-261.
- 2013, "Filmer le Kubandwa. Images du corps dans un culte de possession (Afrique des Grands Lacs)", *Mondes Contemporaines. Revue d'Anthropologie sociale et culturelle*, N. 3, pp. 101-122.
- 2013, "Mubende Hill: Preserving and transmitting Heritage in a Ugandan Sacred Sites", *Uganda Journal*, N. 53, pp. 14-36.
- 2014, "Viaggio in Congo. Il safari cinematografico di Guido Piacenza (1912)", *Immagine. Note di Storia del Cinema*, N. 10, pp. 104-117.

- 2014, “The Visual Anthropology Archive. Images of Africa in Italian Collections”, *Archivio di Etnografia*, n. 2, pp. 85-102.
- 2015, “Immagini dalla zona di contatto. Le fotografie della spedizione italiana al Rwenzori, 1906”, *Voci*, Anno XII, pp. 109-134.
- 2016, “Esprits des lieux. Sites sacrés naturels dans le Buganda contemporain”, *Journal des Africanistes*, N. 86(1), pp. 106-129.
- 2016, “Ekina Uganda. La nascita del cinema ugandese”, *Voci*, Anno XIII, pp. 205-227.
- 2017 (con Allovio S.), “Guido Piacenza au Congo. Valeur ethnographique et filmique d’un document retrouvé”, *ANUAC*, Vol. 6 (1), pp. 109-128.
- 2017, “Nuove culture dell’Africa urbana”, *Territorio*, N. 81, pp. 61-64.
- 2019 (con Cilli C., Grasso E., Malerba G., Mangiapane G.), “Il riallestimento del Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino”, *Museologia Scientifica*, n. 20, pp. 53-57.
- 2020, “Noi siamo la montagna”, *National Geographic. Monti d’Africa. Montagne, deserti, ultime nevi*, pp. 86-93.
- 2020 (with Borri G., Gusman A.), “The Quest for Therapy among Refugees in Uganda. Case Studies from Bidibidi Settlement and Kampala”, *AFRICHE E ORIENTI*, Anno XXII numero 1, pp. 102-121.
- 2021, “I musei del patrimonio altrui”, *DoppioZero*, pp. 1-6 (<https://www.doppiozero.com/materiali/i-musei-del-patrimonio-altrui>)
- 2021, “Religione e media: dall’oralità al digitale”, *Annali di Studi Religiosi*, n. 22, pp- 61-75.
- 2023, “I musei etnografici nell’onda decoloniale”, *Antropologia Museale* n.45, pp. 74-78.
- 2024 (with Joanna Ostakpowicz), “Collecting ‘Remembrances of these Isles’: Tracing the Post-1880 History of a Taíno Cotton Cemí in the Dominican Republic and Italy”, *Latin American Antiquity*, n. 35(1), pp. 111-127.

Filmography

- 1983, *Virus*, 16mm, 24’, Cooperativa Albedo, Milano.
- 1984, *Street bands*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1985, *Donne bambine*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1985, *La Babio. Festa di una valle occitana* (editing with Paola Olivetti), 16mm, 120’, Cooperativa 28 Dicembre.
- 1986, *Reatomo*, 26’, Coperativa 28 Dicembre, Award of the Lega per L’Ambiente, Festival Cinema Giovani, Torino.
- 1986, *La terra fertile*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1987, *Chiacchiere e Birra*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1987, *Il Museo di Zoologia dell’Università di Torino*, 28’, Rai, Sede Regionale per il Piemonte.
- 1989, *Danze nande*, 16mm, 24’, Cooperativa 28 Dicembre, First Prize Student Film Festival “Eyes across the water” (ex aequo), Amsterdam.
- 1990, *Churinga. Un progetto di antropologia visuale*, 15 episodes (1 hour each), RaiSat.
- 1991, *Vasaie del Kivu*, 24’, Cooperativa 28 Dicembre.
- 1992, *Maendeleo (Zaire, una via allo sviluppo)*, 18’, Cooperativa 28 Dicembre per RTI.
- 1993, *Te lo dò io il Museo*, 28’, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all’Adige.
- 1994, *Il Sentiero delle Malghe*, 28’, Parco Naturale Paneveggio-Pale di San Martino and Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina.
- 1994, *Il museo della gente*, 28’, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all’Adige.
- 1997, co-edit with Flavia Cuturi, *Materiali audiovisivi for Etnosistemi* n. 4, “Etnografie degli eventi comunicativi”.
- 1997, *I corni di Isaia*, 15’, in *Etnosistemi* n. 4, materiali audiovisivi.
- 2008, *Kampala Babel*, 54’, con Moses Isegawa, National Resistance Cinematographic Archive supported by Italian Ethnological Mission in Equatorial Africa and Piemonte Doc Film Fund.

Exhibitions

October -November 1999 – State Archive, Torino

L’Africa in Piemonte tra ‘800 e ‘900

Centro Piemontese di Studi Africani, Centro di Documentazione Tamburo Parlante
Curators: Cecilia Pennacini, Enrico Castelli

May-September 2003, Torino

Experimenta: A te gli occhi. Il mondo tra magia e scienza

Regione Piemonte, Direzione promozione attività culturali, Istruzione e Spettacolo
Curator Anthropological section: Cecilia Pennacini

May-September 2004, Torino

Experimenta: Sopravvivere. Alla natura, al tempo, agli altri

Regione Piemonte, Direzione promozione attività culturali, Istruzione e Spettacolo
Curator Anthropological section: Cecilia Pennacini

May-June 2005 – Torino

L’Università di Torino e l’Africa

Accordi di Cooperazione, Didattica e Ricerca dell’Ateneo torinese con istituzioni africane tra passato e presente

Università di Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali,
Centro Piemontese di Studi Africani
Organization: Francesco Remotti, Cecilia Pennacini, Silvia Forni

May-July 2006

Torino, Museo Nazionale della Montagna “Duca degli Abruzzi”

Kampala, Uganda Museum

Ruwenzori 1906-2006. I popoli della luna/The People of the Moon

Regione Piemonte, National Museum of the Mountain, Italian Embassy in Uganda
Coordinated by Cecilia Pennacini

October 2018

Torino, Campus Luigi Einaudi

Gelede. Le nostre madri yoruba (Nigeria-Benin)

Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino
Curatrici: Cecilia Pennacini, Erika Grasso

June 2020 – February 2021

Torino, Museo Egizio

Lo sguardo dell’Antropologo. Reperti del Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino

Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino e Museo Egizio
Curatori: Cecilia Pennacini, Rosa Boano, Gianluigi Mangiapane, Erika Grasso, Giuseppe Moiso

October 2021- May 2022

Reggia di Venaria Reale

Il mondo in una stanza. Preziose testimonianze di culture extraeuropee dalle collezioni dell’Università di Torino

Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino in collaborazione con il Ministero della Cultura della Repubblica Dominicana e l’Ambasciata Dominicana in Italia.
A cura di Cecilia Pennacini

February - May 2023

Palazzo Madama – Torino

Congo Italia: Ripensare il passato

Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino

A cura di Erika Grasso e Cecilia Pennacini

October 2023-February 2024

Musei Reali – Torino

Africa. Le collezioni dimenticate

Musei Reali, Direzione regionale Musei Piemonte, Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino

A cura di Elena De Filippis, Enrica Pagella, Cecilia Pennacini