

## Curriculum Vitae

### Informazioni personali

Nome / Cognome **Silvia Nugara**

Nata nel: 1981  
Nazionalità: italiana

### Istruzione e formazione

- 2011** **Dottorato di Linguistica Francese - Doctorat de Sciences du Langage**  
Università degli Studi di Brescia / Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle (cotutela)  
Titolo della tesi : *L'émergence de violence domestique comme rubrique du discours institutionnel: le cas du Conseil de l'Europe*. Dir. Mariagrazia Margarito e Sonia Branca-Rosoff  
Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité
- 2006** **Laurea Magistrale in Scienze Internazionali e Diplomatiche (vecchio ordinamento)**  
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze Politiche  
Titolo della tesi : *Il Neutre barthesiano in un'ottica di genere. Rappresentazioni del femminile in Le Monde, Libération e Le Figaro (2003)*. Dir. Rachele Raus  
110 e menzione
- 1998 - 2000** **IB (International Baccalaureate)**  
United World College of the Atlantic, Llantwit Major, Wales  
37/45

Iscritta dal gennaio 2004 all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, albo pubblicisti del Piemonte

### COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue **Francese C2** (in possesso del DALF C2)  
**Inglese C2** (in possesso del Certificate of Proficiency in English - CPE)

### COMPETENZE INFORMATICHE

**Office** (Word, Excel, PPT);  
Piattaforma **MOODLE** per la didattica on line;  
Piattaforma **Wordpress** per l'aggiornamento pagine web;  
**VisualSubSynch** per la realizzazione di sottotitoli di ;  
**Illustrator,Photoshop** (base) per elaborazione grafica di locandine e cartoline eventi.

### ESPERIENZA DIDATTICA

#### LINGUISTICA FRANCESE

**Dal 2012/2013 al 2020/2021** **Docente a contratto di Lingua Francese**, CdL Scienze dell'Amministrazione, Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Torino, sede di Cuneo (9 CFU).

**Dal 2007/2008 al 2020/2021** **Tutor corso on line Lingua Francese**, CdL Scienze dell'Amministrazione online Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Torino (Aggiornamento e Erogazione, 9 CFU)

**A.A. 2017/2018** **Tutor corso on line Abilità Linguistiche – Lingua francese**, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza (Elaborazione materiali ed Erogazione, 3 CFU)

**2017/2018 e 2018/2019** **Tutor aziendale** dell'Unione culturale per i tirocini MAVTO (Master traduzione cinema, tv ed editoria multimediale) in sottotitolaggio di prodotti audiovisivi in francese e inglese.

|   |   |
|---|---|
| 3 giugno 2014                                   | <b>Séminaire Lectures croisées, Association Genre, Sexualités et Langage, Paris</b> : « Le genre dans les discours institutionnels, approches en analyse du discours et en terminologie » presso Librairie Violette and Co, 102 rue de Charonne, 75011 Paris (2 h).   |
| <b>CINEMA</b>                                   |   |
| 23 febbraio 2021                                | <b>L'immagine della disegualianza: esempi di lavoratrici domestiche al cinema</b> intervento al webinar per insegnanti (ore 17-19) <i>Diritti conquistati, diritti negati</i> a cura di Istoreto, Museo diffuso della Resistenza, Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, Fondazione Vera Nocentini.   |
| 1 dicembre 2020                                 | <b>La rappresentazione della frontiera e del fenomeno migratorio nel cinema documentario contemporaneo</b> , intervento al webinar per insegnanti (ore 17,30-20) Migrazioni transfrontaliere tra storia e cinema a cura dell'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, Istoreto e Unione Culturale Franco Antonicelli.   |
| 2021  | <b>Tre compagni di Montreal</b> , kit didattico a cura di Silvia Nugara e Claudio Panella, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza/Polo del '900, Torino 2021.  |
| Luglio 2016 e 2017                              | <b>Tutor in scrittura critica per il cinema</b> nell'ambito della <b>Filmidee Summerschool</b> (laboratorio della durata di 3 pomeriggi di 3 h ciascuno).   |
| <b>STUDI DI GENERE, LINGUA E LINGUAGGI</b>      |   |
| 2020, 2021                                      | <b>Lezione introduttiva</b> <i>Genere: storia, usi e abusi di una categoria</i> nell'ambito del Laboratorio interdisciplinare CIRSDe (Centro Interdisciplinare Ricerche e Studi delle Donne, Università di Torino).   |
| 2019  | <b>Seminario</b> <i>Deragliare l'immaginario: percorsi artistici oltre il binarismo di genere</i> nell'ambito del Laboratorio interdisciplinare «Quali differenze? Oltre il binarismo di genere», CIRSDe (Centro Interdisciplinare Ricerche e Studi delle Donne, Università di Torino) (3 h).   |
| 14 giugno 2018                                  | <b>Seminario</b> su Monique Wittig nell'ambito del laboratorio su Genere e saperi organizzato dal collettivo femminista Non Una di Meno (2h)  |
| Marzo-aprile 2018                               | <b>Co-organizzatrice e coordinatrice</b> con ArdP (Archivio Donne in Piemonte) del ciclo di incontri <i>Genere. Tra rivoluzione e contro-rivoluzione</i> nell'ambito del Progetto Polo Presente 2018 coordinato dall'UC per il Polo del '900 (calendario: 5 marzo, 19 marzo, 5 aprile, 19 aprile).  |
| 2015, 2016, 2017, 2018                          | <b>Seminario</b> <i>Genere, tra norme, lingua e discorso</i> nell'ambito del Laboratorio interdisciplinare CIRSDe (Centro Interdisciplinare Ricerche e Studi delle Donne, Università di Torino) (3 h)   |
| 27 novembre 2014                                | <b>Seminario</b> <i>Norme linguistiche e norme di genere in una prospettiva multilingue</i> nell'ambito del Laboratorio interdisciplinare CIRSDe (Centro Interdisciplinare Ricerche e Studi delle Donne, Università di Torino) con Prof.ssa Rachele Raus (1h30)   |
| Aprile-giugno 2012                              | Ciclo di <b>seminari interdisciplinari CIRSDe</b> "Parole per dire la violenza" presso l'Università di Torino:<br>- 4 aprile: « <i>Violence domestique</i> » et « <i>fémicide</i> »: <i>propriétés, rôle et usage des formules dans les discours publics sur la violence contre les femmes</i><br>- 17 maggio: « <i>Stalking</i> » e <i>stereotipi di genere: tra testi di legge, dibattito mediatico e narrazioni</i> (con le Avv. Cesarina Manassero e Maria Donata Brancadoro)<br>- 7 giugno: « <i>Mutilazioni genitali</i> », « <i>circoncisione femminile</i> », « <i>modificazioni genitali</i> » (con Saida Ahmed Ali) |
| 24 aprile 2012                                  | <b>Seminario</b> su "Linguaggio e studi di genere", Seminario interdisciplinare di studi di genere, Collettivo interfaccoltà AlterEva con il patrocinio del CIRSDe, Università di Torino  |
| 5 aprile 2012                                   | <b>Seminario CIRSDe</b> (2h) dal titolo: « <i>Violence domestique</i> », « <i>fémicide</i> », « <i>stalking</i> »: <i>propriétés, rôle et usage des formules dans les discours publics sur la violence contre les femmes</i> presso il corso di Linguistica Francese (corso di Laurea di Studi Internazionali, Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Torino)  |
| A.A.2006/2007                                   | Organizzazione del <b>ciclo di seminari CIRSDe</b> <i>La donna comunicata. La donna che comunica</i> nell'ambito del corso di Sociologia della Comunicazione A della Prof.ssa Maria Carmen Belloni, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, via S.Ottavio 20, 10124, Torino.  |
| <b>ESPERIENZA MEDIA, CINEMA E COMUNICAZIONE</b> |   |
| Dall'ottobre 2018                               | Collaboratrice del quotidiano <i>Il Manifesto</i> per le pagine Visioni, Culture e dell'inserito settimanale <i>Alias</i> (con focus su questioni di genere)  |

|  |   |
|--|---|
| Marzo 2019   | <b>Curatrice de “La camera-specchio: il cinema di Françoise Romand” (3, 18-19, 28 marzo 2019)</b> retrospettiva organizzata in collaborazione con Sottodiciotto Film Festival & Campus, Divine Queer Festival, Alliance Française, AMNC. Presente la regista.   |
| Giugno-Luglio 2017   | <b>Co-curatrice di Spaesamenti/ Dépaysements. Incontri sul cinema del reale di confine</b> (II ed. Torino, 29-30 giugno e 1-2 luglio 2017): <b>4 giorni di proiezioni e incontri</b> . Presenti gli autori Judith Abitbol, Georgi Lazarevski, Paolo Civati, Matteo Zoppis. Progetto realizzato dalla Fondazione Dravelli e dall'Associazione Airelles Vidéo (in collaborazione con Unione culturale Franco Antonicelli e Museo Nazionale del Cinema di Torino) e co-finanziato dall'Unione Europea nel quadro del Programma Interreg V-A Francia-Italia ALCOTRA 2014-2020.  |
| Dal 2014 a oggi  | <b>Responsabile comunicazione dell'Unione Culturale “Franco Antonicelli” (UC) di Torino:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- redazione dei comunicati stampa di tutte le iniziative organizzate nella sede storica e presso il Polo del '900 di Torino;</li> <li>- elaborazione grafica di cartoline e locandine per ogni evento organizzato dall'UC;</li> <li>- uso di CMS (Wordpress, Facebook, MailChimp).</li> </ul> <p><b>Membro del direttivo che cura la programmazione di eventi culturali dell'UC e Coordinatrice del Gruppo Cinema:</b> organizzazione e promozione di anteprime di documentari indipendenti, proiezioni ed eventi a carattere cinematografico nella programmazione UC e all'interno di Progetti per il Polo del '900 sin dal 2015.</p>   |
| 2016-2021  | <b>Lettrice per il Premio Letterario Italo Calvino</b>  |
| Ottobre-luglio 2015  | <b>Membro del tavolo della comunicazione del Polo del '900 di Torino</b> (aggiornamento dei <i>templates</i> grafici per le locandine e cartoline virtuali degli eventi culturali del Polo del '900.)   |
| Dal 2010   | Collaboratrice delle riviste online di cinema e arti visive <b>culframe.com</b> e di <b>puntodisvista.net</b> (dir.: Maurizio G. de Bonis). Scrittura di recensioni di film in uscita e dai festival internazionali di Venezia, Torino (TFF, GLTFF, Sottodiciotto, Cinemambiente, View), Berlino, Cinéma du Réel de Paris.  |
| 2015-2017  | Collaboratrice della rivista online di critica cinematografica <b>filmidee.it</b> (dir.: Daniela Persico e Alessandro Stellino). Scrittura di recensioni di film usciti in sala o nei principali festival europei, saggi critici.   |
| 11/2000 - 03/2011  | Collaboratrice <b>Torino Sette - Editrice La Stampa</b><br>Proposta e redazione di articoli principalmente per la pagina “Università”. Redazione occasionalmente di redazionali pubblicitari (abbigliamento e accessori, estetica, gastronomia, corsi)  |
| 11/2004 - 12/2008  | Collaboratrice <b>Cinemotion S.r.l.</b><br>Scrittura di recensioni e di cronache dai festival di Torino (TFF, GLTFF, Sottodiciotto, Cinemambiente, View), Berlino e Venezia per il portale di cinema <a href="http://www.cinema.it">www.cinema.it</a> .   |
| 11/02/2006 - 23/02/2006                                      | Liaison officer presso <b>T.O.B.O. (Turin Olympic Broadcasting Organization)</b><br>Assistenza delle équipes televisive internazionali accreditate in diversi ambiti: distribuzione di informazioni pratiche e di comunicati stampa, gestione della <i>mixed zone</i> , risoluzione di diversi problemi pratici in collaborazione con le diverse sezioni del T.O.B.O. presso la sede di Bardonecchia (gare di snowboard)  |
| novembre 2000; 2001 e 2002                                   | Collaboratrice del <b>Daily</b> del Torino Film Festival promosso da <b>La Stampa</b><br>News e interviste (nel 2001 in particolare, intervista esclusiva a George Romero)  |
| 14/12/1997-25/03/1998  | Collaboratrice del settimanale <b>La Nuova</b> - Media Servizi S.r.l., via Regione Bognalle 10, Aosta<br>Proposta e redazione di notizie flash e articoli per la pagina locale di San Mauro T.se  |
| Publicazioni scientifiche (pagina personale su Academia.edu) | <b>Monografie:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dire la violence domestique dans le discours institutionnel. Le cas du Conseil de l'Europe (1985- 2008)</i>, 2012, Saarbrücken, Editions Universitaires Européennes.</li> <li>- «Il Neutre barthesiano in un'ottica di genere. Rappresentazione del femminile di <i>Le Figaro</i>, <i>Le Monde</i> e <i>Libération</i> (2003)», <i>Quaderni Donne&amp;Ricerca</i>, 2006, 4 (<a href="http://www.cirsde.unito.it/PUBBLICAZI/Pubblicazione-donne-e-ricerca/Archivio1/2006-7/default.aspx">http://www.cirsde.unito.it/PUBBLICAZI/Pubblicazione-donne-e-ricerca/Archivio1/2006-7/default.aspx</a>).</li> </ul> <p><b>Capitoli in volume:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>cinema</b><br/>- « <i>Tomboy</i> o l'instabilità del genere», a cura di Federica Fabbiani Gallieni e Chiara Zanini, <i>Architetture del desiderio</i>, Asterisco, 2021.</li> <li>• <b>linguistica</b><br/>- « La simulation du discours adverse dans un discours sans adversaires : le Manuel de la campagne du Conseil de l'Europe contre les violences envers les femmes</li></ul> |

(2006-2008) », a cura di Ruggero Druetta et Caterina Falbo (éds), *Cahiers de Recherche de l'École Doctorale en Linguistique Française*, n. 8/2014. « Docteurs et Recherche... une aventure qui continue », Trieste : EUT Edizioni Università di Trieste, 2014, p. 95-110.

- « Analyser le discours institutionnel international : le cas des documents du Conseil de l'Europe sur la violence domestique envers les femmes », *Les discours institutionnels en confrontation. Contribution à l'analyse des discours institutionnels et politiques*, a cura di Julien Longhi e Georges-Elia Sarfati, L'Harmattan, Paris, 2014, p. 109-145.

- «Nommer la violence dite privée : une dynamique entre langue, discours et genre», *Inter-seXion. Langues romanes, Langue et genre*, a cura di Fabienne Baider e Daniel Elmiger, Lincom Europa, München, 2011, pp.141-154.

- «Dicotomie e costruzione dei ruoli di genere nella narrazione della violenza domestica», *Negli archivi e per le strade. Il ritorno alla realtà nella narrativa italiana di inizio millennio*, a cura di Luca Somigli, Aracne, Roma, 2013, pp. 571-588.

#### Articoli in riviste:

- « Je suis l'opoponax. Come tradurre l'enigma del genere? », *Tradurre - Pratiche, teorie, strumenti*, n. 17, 2019, <https://rivistatradurre.it>

- « « Right-wing populist parties endorse what can be recognised as the “arrogance of ignorance” » », *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 115 | 2017, <http://journals.openedition.org/mots/23007>.

- «Reagire alla dominazione sociale: classe, sesso e politica nelle narrazioni autobiografiche di Didier Éribon ed Édouard Louis», *Between*, Vol. 10 (*L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Eds. S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli), 2015 <http://www.Between--journal.it/>

- « Présentation », *Synergies Italie* (« Les discours institutionnels au prisme du « genre » : perspectives italo-françaises »), 10, 2014, p. 7-13.

- « *Neutre est le seul genre qui me convienne* : retoriche dell'androginia nell'opera di Claude Cahun », *Between*, Vol. 4, n° 7 (*Poteri della retorica*), 2014.

- « Contacts linguistiques et nomination de la violence contre les femmes dans les documents du Conseil de l'Europe », *Travaux du CLAIX*, 24, 2013, pp. 279-291.

- «Donne e *poissons-chats*: un desiderio senza nome nell'opera di Monique Lange», *Between*, Vol. 3, n° 5 (*Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*), 2013.

- «*Une mélancolie arabe*: scrittura e desiderio tra le pagine di Abdellah Taïa», *Nude Review*, IV (*Che vuoi? L'etica del desiderio nella letteratura contemporanea*), 2012 (<http://nude-literaryreview.com/it/>).

- « Féminisme et universalisme du Conseil de l'Europe : le cas de la dénomination violence domestique à l'égard des femmes », *Synergies Italie*, 7, 2011, p. 39-49.

- «Entrevista inédita com Jean-Jacques Courtine sobre seu percurso científico, sobre as noções de “discurso” e “corpo” como objeto de estudo», *Organon - Revista do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul*, 48, vol. 24 (jan-jul 2010), p. 251- 272.

#### Atti di convegno:

- « Cris et chuchotements : le discours d'autorité face à la violence conjugale contre les femmes », P. Marillaud, R. Gauthier (éds.), *Discours de l'autorité et discours d'autorité*, Toulouse : CALS, 2014, p. 113-124.

- con Claudio Panella, « *Le premier homme* au cinéma », La réception transdisciplinaire d'Albert Camus, Actes du Colloque international de l'université de Jordanie, Amman les 27-28 mars 2013, Librairie Alameraya, 2014, p. 161-186.

- « De l'anglais onusien au français européen : l'émergence de la dénomination violence domestique à l'égard des femmes dans le discours du Conseil de l'Europe », A. Calvo, G. Fornengo, R. Raus, F. Zucco (éds), *World Wide Women – Globalizzazione, generi, linguaggi*. Torino: CIRSD, 2011, p. 183- 193.

- «Construction d'un corpus textuel pour l'analyse d'un phénomène discursif», P. Paissa, M. Biagini (coord.), *Cahiers de recherche de l'école doctorale en linguistique française*, Actes du colloque Doctorants & Recherche 08 (Trieste, 11 septembre 2008), Milano: Lampi di Stampa, 2009, p. 69-85.

#### Curatele:

- Curatela nel numero 10 della rivista *Synergies Italie* intitolato *Les discours institutionnels au prisme du « genre » : perspectives italo-françaises*. (<http://gerflint.fr/Base/Italie10/italie10.html>)

- con Eleonora Forenza, curatela del focus sul femminismo materialista per l'Annuario IAPH 2014.

**Editing:**

- Celotti N., Galazzi E., Nugara S., Vicari S., *Cahiers de recherche de l'école doctorale en linguistique française*, actes du colloque Doctorants & Recherche 2009 (Brescia, 17 septembre 2009).

**Recensioni:**

Su *Langage & Société* n° 152, deuxième trimestre 2015, « Genre, langage et sexualité: données empiriques » :

- Marie-Anne Paveau, *Le Discours pornographique*, La Musardine, 2015.

**Su L'Indice dei libri del mese:**

- *Discriminazioni da riconoscere e smontare*, recensione di *Rovesciare il mondo. i movimenti delle donne e la politica* di Federica Tourn, settembre 2021, p. 28.

- *Senza fattispecie di reato*, recensione di *L'amore non uccide. Femminicidio e discorso pubblico: cronaca, tribunali, politiche* a cura di Pina Lalli, maggio 2021, p.16.

- *Sbagliate e sporche*, recensione di *Per una fetta di mela secca* di Begoña Feijó Fariña, gennaio 2021, p. 28.

- *La fierezza di una falsaria di lettere*, recensione del film *Can you ever forgive me?* di Marielle Heller, maggio 2019, p. 30.

- Segnale su Susan Sontag in occasione dell'uscita del primo volume dei suoi diari in Italia, gennaio 2019, p. 5.

- *Un'autobiografia di classe* recensione di *Ritorno a Reims* di Didier Eribon, settembre 2018.

- Recensione di *Concepiti in ventri di regine* di Samuela Salvotti, febbraio 2018.

- Segnale su Audre Lorde: "Audre Lorde: nei crogiuoli della differenza", giugno 2015, p.8.

- *Quelle vaghe stelle del varietà. Ricordanze trans*, recensione di Porpora Marcasciano, "L'aurora delle trans cattive", luglio-agosto 2018, p. 15.

- *Gli abusi di un utile concetto di analisi*, recensione di Sara Garbagnoli e Massimo Prearo, "La crociata "anti-gender". Dal Vaticano alle *manif pour tous*", luglio-agosto 2018, p. 15.

- Segnale su Annemarie Schwarzenbach: "Annemarie Schwarzenbach grande icona emulatissima", ottobre 2015, p.12.

**Sul sito [Publif@rum-Carnets de lecture](http://www.farum.it/lectures) ([www.farum.it/lectures](http://www.farum.it/lectures)):**

- Michel Arrivé, *A la recherche de Ferdinand de Saussure*, Paris, PUF, 2007.

- Marie-Anne Paveau, Laurence Rosier, *La langue française. Passions et polémiques*, Paris, Vuibert, 2008.

- Simone Bonnafous, Malika Temmar (dir.), *Analyse du discours et sciences humaines et sociales*, Paris, Ophrys, 2007.

- Pierre Bruno, Max Butlen (dir.), *Genre sexisme et féminisme*, «Le français aujourd'hui», 163, décembre 2008.

- Christine Raguet (dir.), *Traduire le genre grammatical : enjeu linguistique et/ou politique ?*, «Palimpsestes», 21, 2008.

- Marie-Anne Paveau, Pierre Zoberman (dir.), *Corpographèses. Corps écrits, corps inscrits*, «Itinéraires. Littérature, textes, cultures», 1, 2009.

- Michelle Lecolle, Marie-Anne Paveau, Sandrine Reboul-Touré, «Le nom propre en discours »,

***Cahiers du Cediscor*, 11, 2009.**

- Driss Ablali et Dominique Ducard (dir.), *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*, 2009, Paris, Honoré Champion.

- Natacha Chetcuti, Luca Greco (éds.), *La face cachée du genre. Langage et pouvoir des normes*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.

- Alexandre Duchêne, Claudine Moise (dir.), *Langage, genre et sexualité*, Québec, Éditions Nota bene, 2011.

**Su [www.iaphitalia.org](http://www.iaphitalia.org):**

- Sara Garbagnoli e Vincenza Perilli (a cura di), *Non si nasce donna. Percorsi, testi e contesti del femminismo materialista in Francia*, "Quaderni Viola", nuova serie n.5, Alegre, Roma 2013.

**Su [www.attimpuri.it](http://www.attimpuri.it):**

- Marino Magliani, *Amsterdam è una farfalla*, 2011 ediciclo.

- Profilo della scrittrice e artista Claude Cahun per la pubblicazione in italiano di *Eroine*, 2011, duepunti edizioni: <http://www.attimpuri.it/2011/11/situazioni/claude-cahun-eroine-di-silvia-nugara/>

- Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* per la sua pubblicazione in italiano, 2014, Bompiani

**Traduzioni:**

- Traduzione (con Claudio Panella) dal francese di Nicolas Cruchant, *Delitti alle Traversette* Fusta (2020).

Traduzione dal francese di Luc Boltanski e Arnaud Esquerre, *Verso l'estremo. Estensione del dominio della destra* Mimesis (2017).

- Collaborazione alla traduzione dal francese di Emmanuel Bove, *Una visita serale*, Fusta editore, (2016).

- Traduzione dal francese all'italiano del racconto *Anoushka* di Abdellah Taïa e saggio di presentazione intitolato *L'entre-deux di Abdellah Taïa, Atti impuri* n°6, luglio 2013.

**Ulteriori informazioni**

- componente del direttivo dell'Unione culturale Franco Antonicelli di Torino.

- componente del comitato scientifico di ArdP (Archivio donne in Piemonte, Torino).

- componente del comitato scientifico del Centro di ricerca di primo livello CIRSDe (Centro Interdisciplinare Ricerche e Studi delle Donne, Università di Torino).

- Borsa di ricerca dell'Ambassade de France en Italie / Fondazione Primoli (aprile- giugno 2014).

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) la sottoscritta dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Torino, li 22/09/2021

